



## **II JORNADAS DE ESCUELAS DE TEATRO EN CASTILLA-LA MANCHA** **Encuentro Nacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático**

### **CONCLUSIONES**

Del 15 al 17 de mayo de 2015 el Instituto del Teatro de Castilla-La Mancha ha organizado en la sede de la UIMP, en Cuenca, las II Jornadas de Escuelas de Teatro en Castilla-La Mancha. Dirigidas por Ángel González Ballesteros y Carlos Alba Peinado, las Jornadas han estado patrocinadas por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Cuenca así como por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Asociación Provincial de Grupos de Teatro Aficionados de Cuenca.

El principal objetivo de estas II Jornadas ha sido impulsar la creación en Castilla-La Mancha de una Escuela Superior de Arte Dramático. Con ello se trata de ofrecer las mismas oportunidades que en el resto de Comunidades Autónomas a los ciudadanos de la región para que alcancen la excelencia en los estudios teatrales que les permita competir en el mercado cultural nacional e internacional. Una formación de calidad y homologada en las artes escénicas creará nuevas oportunidades para los profesionales del sector y dinamizará las compañías y los circuitos artísticos, conservando y difundiendo la riqueza cultural de la región.

Las Jornadas comenzaron el viernes 15 con la presentación oficial del Instituto del Teatro de Castilla-La Mancha (ITCLM) que fue apadrinado por el Presidente de la Academia de Artes Escénicas de España, José Luis Alonso de Santos. El dramaturgo apoyó en su conferencia inaugural “La formación del actor y la razón poética” la creación de la Escuela Superior de Arte Dramático en Castilla-La Mancha. En su opinión, ésta debería aspirar a la creación de grandes obras artísticas, permitiendo a actores, directores y dramaturgos alcanzar su razón poética.

Durante la mañana del sábado 16 tuvieron lugar tres ponencias y un coloquio en torno a la situación actual de los estudios teatrales en las Escuelas Superiores de Arte Dramático. Juan Ángel Serrano Masegoso, miembro del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, expuso la doble interpretación que la legislación actual permite en torno a la adscripción de una ESAD a las Enseñanzas Medias (situación actual motivada por la LOGSE y la LOCE) o bien su vinculación a la Universidad (como parecen sugerir la LOE y la LOMCE). Por su parte Jesús Campos García, Presidente de la Asociación de Autores de Teatro, consideró insuficiente la atención que la enseñanzas artísticas dedicaban a la creación y denunció el riesgo de centrarse únicamente en el “intérprete”. En su opinión las Escuelas deberían fomentar mucho más el rol de espectadores en los alumnos para poder luego rentabilizar en la creación esa “memoria compartida”. Josep Lluís Sirera Turó, desde su experiencia en la Universidad de Valencia, opina que en realidad a la Universidad no le han interesado las enseñanzas artísticas aunque reconoce que la práctica escénica ha conseguido introducirse en los estudios de tercer ciclo con cierto éxito. Propuso la transversalidad y la cooperación inter-centros como una vía eficaz y elogió el caso paradigmático del Institute del Teatre.

Por la tarde se celebró el Encuentro Nacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático al que acudieron Rafael Ruiz Núñez (RESAD de Madrid), que actuó como moderador, Martí Fons Sastre (ESAD de les Illes Balears), Carlos Ramos Marchena (ESAD de Castilla y León), José Ramón Alonso de la Torre (ESAD de Extremadura), César Oliva Bernal y Raquel Jiménez Marín

(ESAD de Murcia), Alfonso Javier García Zurro (ESAD de Sevilla), Leopoldo García Aranda (ESAD de Valencia) y Benito de Ramón Pérez (EMAD de Zaragoza).

Los representantes de las Escuelas resaltaron las siguientes dificultades:

- La ambigua y variable ubicación de cada Escuela respecto al organigrama de la Administración. Algunas escuelas se adscriben a la Dirección General de Universidades y otras a Enseñanzas Medias.
- Nivel de calidad del profesorado. Se reclamó una mayor autonomía para la selección del profesorado y la elaboración de listas de interinos.
- Los recortes que han reducido el presupuesto anual de la Escuela en un 40-50%.
- La falta de reconocimiento de horas de investigación para aquellos profesores que desarrollan también una carrera investigadora.
- La falta de reconocimiento de horas de ensayos y montaje, especialmente en relación con el Trabajo Fin de Estudios.
- El reajuste del Reglamento Orgánico de Centro que debe hacerse por parte de cada Escuela y que tiene su origen en los Institutos de Educación Secundaria.

Todas las Escuelas apoyaron unánimemente la iniciativa de crear una Escuela Superior de Arte Dramático en Castilla-La Mancha y la necesidad de que ésta tuviera alguna línea propia que la diferenciara del resto.

Las Jornadas concluyeron la mañana del domingo 17 de mayo tras la reunión del Instituto del Teatro de Castilla-La Mancha donde a los socios fundadores de Cuenca y Guadalajara se incorporaron nuevos representantes de Albacete, Ciudad Real y Toledo. Además de convenir el estudio de nuevas estrategias para conseguir el fin de una ESAD en Castilla-La Mancha, se instó al ITCLM a que incluyera entre sus funciones la de Observatorio de las Artes Escénicas en Castilla-La Mancha, de forma que sus estudios y análisis contribuyeran a la toma de decisiones por parte de las administraciones públicas.

A todos los asistentes el Instituto del Teatro de Castilla-La Mancha les agradece su interés y su apoyo en esta iniciativa. El ITCLM, con energías renovadas, continuará trabajando por la calidad y la excelencia en las artes escénicas.

Los materiales inéditos generados durante las Jornadas podrán ser consultados en la web del ITCLM: <http://itclm.es>