

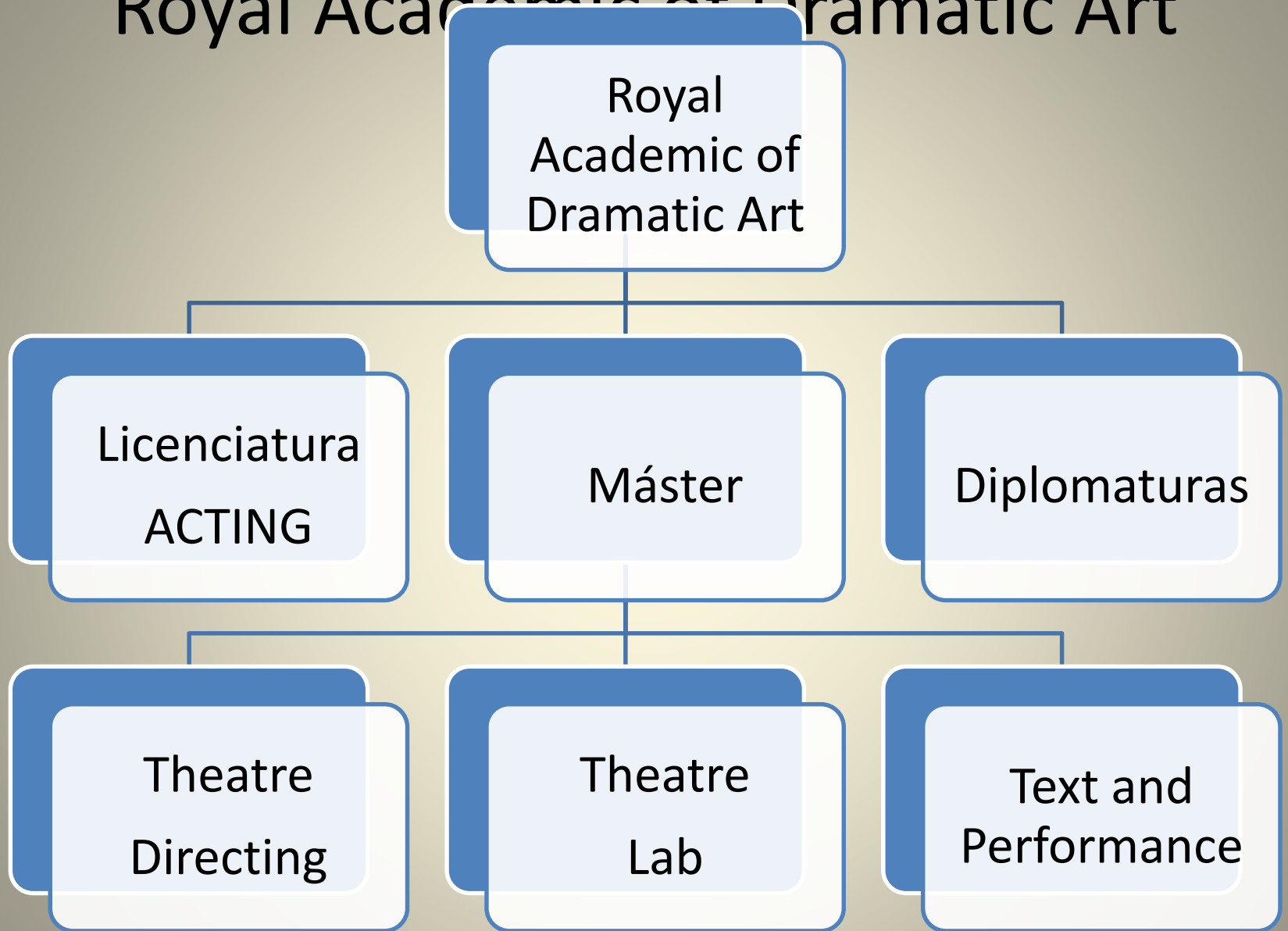
# Los estudios teatrales en el ámbito internacional

Javier Huerta Calvo

Instituto del Teatro de Madrid

UCM

# Royal Academic of Dramatic Art



# RADA

## Diplomaturas

- Production and Design
- Technical Theatre and Stage Management
- Theatre Design
- Theatre Costume
- Sound Design for the Theatre
- Property Making
- Scenic Art
- Scenic Construction
- Stage Electrics and Lighting Design

# School of Music, Theatre and Dance University of Michigan

Performance

Design and  
Production

Interarts  
Performance

Theatre Arts

# Accademia Teatrale di Roma



# ESAD PARÍS

## Itinerario de Arte dramático

### 1re année

**Techniques fondamentales** : corps, respiration, improvisation, danse, voix, diction, chant, écriture.

**Ateliers thématiques** : selon les professeurs invités, le jeu et l'interprétation, le clown, le mime, les formes animées ...

**Études théoriques** par l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3.

### 2e année

**Techniques fondamentales** : approfondissement.

**Ateliers thématiques et d'interprétation** : ces ateliers portent selon les artistes invités sur : une œuvre, un auteur, une étude de style (tragédie, burlesque, masques, écritures contemporaines...)

**Études théoriques** par l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.

### 3e année

**Techniques fondamentales** : approfondissement.

**Ateliers thématiques et d'interprétation** : réalisation d'un spectacle sous la direction d'un metteur en scène.

**Réalisation de projets d'élèves.**

**Études théoriques** par l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3



# ESAD PARÍS

## Itinerario Arte del mimo y del gesto

### 1re année

**Techniques fondamentales** : préparation physique, respiration, techniques de mime, danse, acrobatie, improvisation, jeu dramatique, chant, écriture.

**Ateliers thématiques** : masque, clown, formes animées, dramaturgie gestuelle, le corps et l'objet, le texte et le corps, chantiers transversaux, etc.

**Études théoriques** par l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3.

### 2e année

**Techniques fondamentales** : approfondissement.

**Ateliers thématiques** : ces ateliers portent selon les artistes invités sur une oeuvre, une étude de style (tragédie, burlesque, pensée et mouvement, création-recherche, écriture de spectacle, etc.). Étude des répertoires arts du mime et du geste.

**Études théoriques** par l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3.

### 3e année

**Techniques fondamentales** : approfondissement.

**Ateliers thématiques** : réalisation d'un spectacle sous la direction d'un metteur en scène.

**Réalisation de projets d'élèves.**

**Études théoriques** par l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3.



**Licences**

**Formations 2014-2015**

**[Licence d'etudes théâtrales](#)**

**Master 1**

**[Master 1 - Etudes Théâtrales](#)**

**Master 2**

**[Master 2 Recherche - Etudes Théâtrales](#)**

**[Master 2 professionnel - Métiers de la production théâtrale](#)**

**[Master Sorbonne Paris Cité Mention Arts Thérapies](#)**



# School of Music, Theatre & Dance University of Michigan

Performance

Acting

Directing

Design and  
Production

Interarts  
Performance

Arts Theatre

# Universidad Nacional Autónoma de México

## Ciclo introductorio

- ACTUACIÓN
- DIRECCIÓN
- DISEÑO Y PRODUCCIÓN
- DRAMATURGIA
- TEATROLOGÍA
- HISTORIA DEL ARTE TEATRAL
- EXPRESIÓN VERBAL Y CORPORAL

## Ciclo formativo

- ANÁLISIS DE TEXTOS
- TALLER DE CREACIÓN ARTÍSTICA
- ADMINISTRACIÓN TEATRAL
- DIDÁCTICA DEL TEATRO
- EXPRESIÓN CORPORAL
- EXPRESIÓN VERBAL
- TALLERES

## Ciclo de titulación

- HISTORIA DEL ARTE TEATRAL
- SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN
- LABORATORIO DE PUESTA EN ESCENA

# Universidad del Valle (Colombia)

## Licenciatura en Arte dramático

### Ciclo de fundamentación

- Taller de iniciación al movimiento
- Taller de exploración del movimiento
- Taller de entrenamiento vocal
- Taller de exploración vocal
- Historia del teatro (4)

### Ciclo profesional

- Taller de montaje (3)
- Seminario de investigación teatral (4)
- Taller de técnica vocal
- Producción
- Repertorio y proyección
- Seminario de pedagogía artística
- Seminario de pedagogía teatral
- Práctica docente
- Trabajo de grado

# Instituto del Teatro de Madrid

**Plan  
docente**

```
graph TD; A[Plan docente] --- B[Máster TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS]; A --- C[Doctorado ESTUDIOS TEATRALES]
```

**Máster  
TEATRO Y ARTES  
ESCÉNICAS**

**Doctorado  
ESTUDIOS  
TEATRALES**

Máster Interuniversitario

# TEATRO y Artes Escénicas



Curso 2010/11



[item@filol.ucm.es](mailto:item@filol.ucm.es)  
Facultad de Filología  
Universidad Complutense de Madrid  
Ciudad Universitaria 28040 Madrid  
teléfono 913 947 756  
[www.ucm.es/centros/webs/lu5017](http://www.ucm.es/centros/webs/lu5017)



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID

# Máster en Teatro y Artes escénicas

	Historia, teoría y crítica del teatro	Teoría y práctica de la puesta en escena
<b>OBLIGATORIO (18 CR.)</b>	<b>Módulo 1 Formación Fundamental</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>§ <i>Teoría de la representación escénica</i></li> <li>§ <i>Corrientes teatrales de la Modernidad</i></li> <li>§ <i>Taller de dramaturgia</i></li> </ul>	
<b>OBLIGATORIO ESPECIALIDAD (18 CR.)</b> + <b>12 CR. OPTATIVOS</b>	<b>Módulo 2 Especialización</b>	
	<b>Historia, teoría y crítica</b>	<b>Puesta en escena</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>§ <i>Géneros dramáticos</i></li> <li>§ <i>Análisis de textos dramáticos</i></li> <li>§ <i>Traducción de textos dramáticos: teoría y práctica</i></li> <li>§ <i>Teatro español del Siglo de Oro: texto y espectáculo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>§ <i>Taller de actor y espacio escénico</i></li> <li>§ <i>Teoría y práctica de la escenografía</i></li> <li>§ <i>Teatro y cine: la práctica del guión cinematográfico</i></li> <li>§ <i>Teatro musical</i></li> </ul>
<b>OBLIGATORIO (6 CR.)</b>	<b>Módulo 3 Trabajo Fin de Máster</b>	
	§ <i>Trabajo Fin de Máster (TFM)</i>	
<b>OBLIGATORIO (6 CR.)</b>	<b>Módulo 4 Prácticas externas</b>	
	§ <i>Prácticas externas</i>	